

मृ दं ग वा द न.

भाग १ ल.



हैं पुस्तक

विश्वनाथ रामचंद्र काळे वकील

यांनीं

लोकोपयोगार्थ

तयार केलें

तें

मुद्रित " न्याशनल " छापखान्यांत छापिलें.



(सन १८६७ आक्ट २५ प्रमाणें नोंदलें आहे.)



शके १८०२.

सन १८८०.



किंमत १२ आणे.

॥ श्री ॥

श्रीमन्त महाराज

सकलगुणग्रहाक व गायनवादनादिकलाभिज्ञ

पतंगशाहा राजे साहेब

संस्थान जव्हार

यांचे सेवेशीं

हा लहानसा ग्रंथ

ग्रंथकृत्यनिर्सेन्मान पूर्वक व महाराजांचे

परवानगीवरून नजर केला असे.

प्रस्तावना .

संगीतशास्त्राचा जता उत्कर्ष व्हावा व जशी लोकांस अभिरुचि लागवी तशी जरी अद्याप दृष्टोत्पत्तीस येत नाही, तरी विद्वान् लोकांमध्ये ह्या शास्त्राची इतर शास्त्रांहून कमी योग्यता आहे असें नाही. आतां संगीताच्या अनभ्युदयास, राजाश्रय नाही, लोकद्रव्यहीन होत चालले आहेत इत्याद्यनेक कारणां आहेत. असें जरी आहे तथापि स्वभावतःच जी ही मनोहर कला ती लोकांस आपल्याकडे कशी आकर्षण करणार नाही ? सांप्रतकाळीं सतारनामक वाद्याची लोकांस फारच गोडी लक्षात चालली आहे. पुष्कळ लोकांच्या मते, गायन व वादन हे गुरुशिष्याय ग्रंथाधारे कधीही शिकतां येणार नाही, असें आहे. हे लगणे सर्वयैवस्य आहे असें नाही. कारण, तुंगाय व तंतुगायनप्रकाश ह्या दोन पुस्तकांच्या साहाय्याने पुष्कळ लोक सतार वाजविण्यास शिकले आहेत असें आत्तास अनेक विद्वान् लोकांकडून आलेल्या लेखांवरून व सदर पुस्तकांच्या पहिल्या आवृत्तीच्या स्वभावानुभवानुभवानुभवांस आले आहे. ह्यावरून पुष्कळ इतर वाद्यांही ग्रंथाधारे वाजवितां येतील असें वाटणें हे साहजिक आहे. गायनाचाही प्रकार असाच आहे; लगजे विपुल द्रव्य खर्चून अनेक गायनकलाप्रवीण लोकांस पदरीं बाळगून व इतर विद्वान् लोकांसही आश्रय देऊन कोणीं राजानें अथवा कोऽप्यधीश सावकारानें मनावर घेतल्यास इंग्रजी गायनाप्रमाणें आपले गायनही लेखनद्वारा लोकांपुढे

आणतां येईल अशी आमची तर आमच्या गायनाट्रिसेतु नामक पुस्तकावरून खात्री आहे.

आमच्या पूर्वोक्त दोन पुस्तकांवरून अभ्यास करणारांस ह्मणजे सतार शिकणारांस तबल्याचे ठेक्याचें फार अगत्य आहे, व त्यांशिवाय पुष्कळ लोकांस तबला किंवा पखवाज वाजविण्याचा शोक असतो; परंतु सुशिक्षक नसल्यामुळे त्यांचा हा शोक पूर्ण होत नाही असें जाणून हें महत्प्रयासानें “ मृ-
दंगवादन ” पुस्तक तयार केले आहे. ह्याचाही उपयोग लोकां-
स सतारीच्या पुस्तकांप्रमाणें होईल अशी आशा आहे. यांन
काय विषय आहे हें येथें सांगणें नलगे. पुस्तकावलोकनानें
समजेल.

ज्याच्या कृपेनें हा प्रयत्न शेवटास गेला त्या परम कृपळ प-
रमेश्वरापुढें मी सदा नम्र आहे.

*

* ह्या ठिकाणीं ज्या पुस्तकावर आमची स्वदस्तुरची सही नसू
न तें कोणाजवळ असल्यास चोरीचें असें समजलें जाईल.

रा० रा० विश्वनाथ बोवा.

विनंती विशेष तुल्ली आत्माकडे मृदंग वादन पुस्तकाचा पहिला भाग पाठविला तो अंही सर्व वाचुन पाहिला याची रचना फार चांगली जाहाली असून सर्व लोकांस फार उपयोगी आहे असे आमचे मत आहे तारीख २४ मे सन १८८०

विनायक सखाराम पराडकर.

श्री

रा० रा० विश्वनाथ रामचंद्र काळे.

वि० वि० आपले मृदंग वादन पुस्तकाचा पहिला भाग आपण आत्मा कडे पाठविला तो आंहीं सर्व वाचुन पाहिला. अशा प्रकारची पुस्तके आमचे मराठीभाषेत नाहीत तेणे करून फक्त गवई व बजवये लोक यावाचुन इतर जनांस गायन वादन या विषयाचे ज्ञान अथवा त्याज बदलची माहिती फारच कमी आहे तर ती उणीव आपल्या या स्तुत्य उद्योगाने दूर होणारी आहे. ही अनंदाची गोष्ट आहे एकंदरीत आपली पुस्तक रचना व उद्योग हां दोन्ही अत्युत्तम लोकोपयोगी आहेत या बदल आपले आर्ह्य आभार मानितो व सर्व विद्वज्जन व गुणी मंडळी या पुस्तका बदल शिफारस करतील.

ता० २३ मे १८८०

भाउबोवा कागवाडकर

अजम महेरवान विश्वनाथ बोवा साहेब-

बंदगी दिगमर मालूम हेवे के आप बनाई हुयी मृदंग वादन
कीताबकी पहिली जिल्द हामारे तर्फ आप भेजदीयी
सोहामने बखूबी दर्याफकीयी इस कीताबकी जिल्द खूब आछी
तबेसे बनायी हुयी है इस्ते सब लोकोका बहुत फायदा हो जायगा
ऐसि हामारि दीलजमयी होगयी है तारीख २४मे सन १८८०.

बजीरखा आदमखा गवई | अली हुसेन बीन कार राहाणार
शहर रामपुर ह० व० मुंबई.

विशेष सूचना.

पखवाजावर दुहेरी चामडें असैंतें त्या दुहेरी चामड्याच्या
भागास किनारा ह्यणतात व त्यास दुसरा शब्द चाटी असा आहे
ज्या ठिकाणी किनाऱ्यावर प्रहार करावा ह्यणुन सांगितलें
आहे तो प्रहार बोटांनीं करते वेळेंत दुहेरी चामड्याच्या पुढलें
फातड्यावर कांहीं बोटांचा भाग जातो तथापि तो प्रहार
नाऱ्यावरच जाहाला असे समजावें.

दी, धु, हे शब्द दीज, धुज, प्रमाणे वाजवावे.

गत धमार.

पृष्ठ. २५

क धी न धी न धा क धी न ती न ता, असे शब्द लिहिले
गेले आहेत त्या ठिकाणीं क धी ट धी ट धा क धी ट
ती ट ता असे ह्यणण्याचा व वाजीवण्याचा संप्रदाय आहे

रूपक ताल पृष्ठ साहायात लिहिला आहे तो व पृष्ठ २३ यांत रूपकतालाची गत लिहिली आहे हा चतस्र जातीचा रूपक ताल आहे व यासच एका लक्षणतात व हल्ली प्रचारात खं डजातीच्या रूपक तालास मात्र रूपक ताल लक्षणतात.

पंजाबी ठेका पृष्ठ १९.

त क धी धा, धा, हे अक्षर वाजविताना उजव्या हाताची थाप मारावयाची परंतु तसे न वाजवतां न अक्षरा प्रमाणे किनाऱ्यावर तरजनीने प्रहार करितात व त क धी ना असे बोल हि तोंडांने लक्षणयाचा साप्रदाय आहे.

विनंति.

ह्या पुस्तकांत कांहीं दोष अथवा कोठें फेरफार करणें योग्य आहे असे ह्या कलेंत प्रविण लोकांनी कृपा करून मला कळविल्यास, तसेंच ह्याचा अभ्यास करणारे कोकांस हीकोठें समज पडत नसल्यास आह्मांस लिहिलें असतां पुनरावृत्तीत याबद्दल विचारकेला जाईल. तारीख २४ मे सन १८८०.

शुद्धीपत्र.

पृष्ठ.	गत	परण.	अक्षर.	अशुद्ध.	शुद्ध.
१८	त्रिवट	„	७	ती	ती
१८	त्रिवट	„	१२	ना	ना
				—	
२१	ख्याल	„	१६	ता	ता
				—	०
२१	कथेची	„	५	ना	ना
				—	०
२४	दादरा	„	१	धी	धी
					—
३१	„	परण	१३	धा	धा
				०	
३१	„	परण	१०	ता	ता
					०
३५	„	परण	५	ट	ट

॥ श्रीशंकर ॥

मृदंगवादन



भाग पहिला.

प्रकरण पहिलें.

मृदंग (पखवाज) हैं वाद्य गायनाच्या बरोबर किंवा कोणत्याही वाद्याबरोबर वाजवितात.

मनुष्याच्या कंठांतून अनेक प्रकारचे स्वर निघून जे राग ऐकण्यांत येतात त्यास गायन ह्मणतात, तसेंच वाद्यांतून जे स्वर निघतात त्यांस वादन ह्मणतात.

प्रथमतः रागाचे स्वर कंठांतून करणें ते ' आ ' या वर्णाच्या उच्चारानें होतात, परंतु त्यांत कोणताही शब्द होत नाही, याकरितां संगीतशास्त्रांत सांगितलें आहे कीं, असे स्वर कंठांतून काढतांना मुखानें, 'अनंत हरि' या शब्दांचा उच्चार वारंवार करून राग गात जावा.

रागांचे स्वर गातांना कांहीं दीर्घ व कांहीं ऋस्व स्वर येतात. ते दीर्घ स्वर किती लांबट ह्मणावे, व ऋस्व स्वर किती आखूड ह्मणावे यांचा नियम ह्मणजे वेळ सारखा रहावा.

लगून स्वर लगण्याचे वेळेस, हातानें किंवा कांस्यपात्राच्या दोन लहानशा वाज्या घेऊन त्यानें एकसारखे एकामागून एक ठोके सारख्या अंतरानें टाकात जावें, यास ताल लगतात.

ताळाचा ठोका टाकणें तो, मनुष्याची नाडी उडत असते त्या बरोबर टाकावा. या ठोक्यास एकमात्रा लगतात, असा साधारण नियम आहे.

असे स्वर या उच्चारानें सारख्या तालाच्या ठोक्या बरोबर लगत गेलें पाहिजे अशा गायनास आलाफ लगतात.

परंतु असे सारखे एकामागून एक ठोके टाकून ताल धरिल्यानें एकच प्रकारचा ताल वाजतो, तालाचा विस्तार होत नाही. लगून तीन ठोक्यांचा एक, चार ठोक्यांचा एक, पांच ठोक्यांचा एक, असा एकैक ठोका चढवीत पुष्कळ प्रकारचे तालांचा विस्तार करून ह्यांची निरनिराळीं नांवें योजिली आहेत.

त्यांत मुख्य ताल सात त्यांचीं नांवें:-धृताल, मठताल, रूपकताल, शंपाताल, त्रिपुटताल, आडताल, एक ताल.

या सात तालांस दक्षिण हिंदुस्थानाकडील लोक, आडाचवताल; सुलफाक; रूपकताल, किंवा एका; शंपताल; त्रिवट, आधा, तिताला किंवा तिलवाडा; चौताल; एकताल, लगतात.

प्रत्येक तालास पांच जाती आहेत, लगजे सात तालांपैकी प्रत्येक ताल पांच तऱ्हेनें ठोका टाकून धरितां येतो त्या पांच जातींचीं नांवें; चतस्र, तिस्र, मिश्र, खंड, संकीर्ण मिळून एकंदर पस्तीस ताल होतात.

पस्तीस तालांचें कोष्टक व मात्रांचीं चिन्हे (निशाण्या)
सात ताल पांच जाती.

	चतस्र.	तिस्र.	मिश्र.	खंड.	संकीर्णे
धृताल	१०॥	००००	००००	१०००	८८८८
मठताल	१०।	०००	०००	१०।	८०८
रूपकताल	०।	००	००	०।	०८
झपाताल	॥०	०००	०००	१००	८००
त्रिपुटताल	०।०	०००	०००	०००	००८
आडताल	॥००	००००	०००	००००	८८००
एकताल	।	०	।	०	८

वरील खुणा ह्या मात्रांच्या निशाण्या आहेत. मात्रानि-
यम ह्मणजे तोंडानें अंक मोजून हातानें ठोका टाकणें.

वरील पस्तीस तालांत ज्या खुणा लिहिल्या आहेत त्या
प्रमाणें तोंडानें अंक मोजून हातानें ताल धरीत गेलें ह्मणजे
सुलभ रीतीनें तालाची माहिती होईल.

मनुष्याच्या हाताची नाडी हलते, त्या प्रत्येक हलण्यास एक मात्रा असा साधारण नियम आहे, परंतु जलद ताल धरण्याच्या वेळेस नाडीचे प्रत्येक हलण्याचे वेळेत दोन किंवा चार मात्रा धरून ताल धरितात. तथापि प्रथम नवीन शिकणाराने नाडीचे प्रत्येक हलण्यास एक मात्रा धरून ताल धरावयास शिकावे.

अशा मात्रा सोळा आहेत त्या प्रत्येक मात्रेचे नांव, संज्ञार्थ चिन्ह व संख्या अशी खाली लिहिली आहेत.

मात्रांचीं नांवे.	संज्ञार्थ चिन्ह.	मात्रांची संख्या.
अनदृत किंवा विराम	ॐ	एक मात्रा
द्रुत	०	दोन मात्रा
द्रुतविराम	॥	तान मात्रा
लघु		चार मात्रा
लघुविराम		पांच मात्रा
लघुद्रुत }	!	साहा मात्रा
लघुद्रुतविराम }	॥	सात मात्रा
गुरु	४	आठ मात्रा
गुरुविराम }	४	नऊ मात्रा
गुरुद्रुत	४	दहा मात्रा
गुरुद्रुतविराम	४	अकरा मात्रा
प्लुत	६	बारा मात्रा

पुनविराम	लृ	तेरा मात्रा
पुन द्रुत	लृ	चवदा मात्रा
पुन द्रुतविराम	लृ	पंधरा मात्रा
काकपद	+	सोळा मात्रा

वरील मात्रांच्या खुणा पाहून हाताने ठोका (टाळी) वाजवून मोजण्याची रीति.

मात्रांचीं नांवे व त्या मोजण्याची रीति.

विराम, एक मात्रा; मुखाने 'एक' असे हणतांनाच हाताने ठोका वाजवावा.

द्रुत, दोन मात्रा; मुखाने 'एक' असे हणतांनाच हाताने ठोका वाजवून 'दोने' असे लागलेच हणावे.

द्रुतविराम, तीन मात्रा; मुखाने 'एक' असे हणतांनाच ठोका वाजवून 'दोन तीन' असे लागलेच तोंडाने हणावे.

लघु, चार मात्रा; मुखाने 'एक' असे हणतांनाच हाताने ठोका वाजवून 'दोन तीन चार' असे लागलेच हणावे.

लघुविराम, पांच मात्रा; मुखाने 'एक' असे हणतांनाच ठोका वाजवून लागलेच तोंडाने 'दोन तीन चार पांच' असे हणावे.

याचप्रमाणे एकेक अंक चढवीत जाऊन, सोळाही मात्रा मोजाव्या. पहिले अंकाला मात्र ठोका वाजवून बाकीचे सोळापर्यंत अंक नुस्ते तोंडाने हणावे.

'एक' या शब्दावर जो ठोका पडतो त्या 'ए' आणि 'क' या दोन अक्षरांपैकी 'ए' या अक्षरावर ठोका टाकीत जावा. वर पस्तीस तालांचे कोष्टकांत मात्रांच्या खुणांनी ताल

दर्शविले आहेत. त्यांत प्रत्येक ताल त्या खुणांवरून हातानें ठोके टाकून कसा धरावा याजविषयीं उदाहरणार्थ दोन तालांचा अर्थ खाली लिहिला आहे.

रूपकताल.

रूपकतालाच्या निशाण्या.

रूपकतालास तीन ठोक्यांचा ताल लक्षणतात. याच्या दोन निशाण्या आहेत, द्रुत व लघु. याचे दोन ठोके सारखे अंतरानें मारून, तिसऱ्या ठोक्याचा वेळ ठोक्याशिवाय जाऊ द्यावा, कारण द्रुत लक्षणजे दोन मात्रा आणि एक ठोका पडतो, व लघु लक्षणजे चार मात्रा आणि ठोका एकच पडतो तेव्हां दोन आणि चार अशा साहा मात्रा मिळून ठोके दोनच पडतात ते असे:- ' एक दोन ' ' एक दोन तीन चार ' असे पुनः पुन्हा अंक मोजीत जाऊन ' ए ' या अक्षरावर ठोके मारीत गेलें लक्षणजे रूपकताल होतो.

असे साहा अंक मोजीत गेलें लक्षणजे त्यास एक आवर्त लक्षणतात.

ज्या अक्षराबरोबर तालाचा ठोका पडावयाचा असतो त्या अक्षराखालीं अशी-आडव्या रेषेची निशाणी असते.

रूपकताल हा तीन ठोक्यांचा ताल असून ठोके तर दोन च टाकावे, असें लिहिलें आहे याचें कारण असें कीं, जर या तीन ठोक्यांच्या तालाच्या तीन निशाण्या केल्या असल्या

तर तिन्ही ठोके सारखे एक दोन एक दोन एक दोन असे वरचेवर पडत गेले असते, मग हा तीन ठोक्यांचा ताल आहे असे समजतां आले नसते. याजकरितां द्रुत आणि लघु अशा दोन निशाण्यांची योजना केली आहे. यांत दोन ठोके सारखे वाजवून तिसऱ्या ठोक्याचा अवकाश सोडावा ह्मणजे हा तीन ठोक्यांचा ताल आहे असे समजते.

कोणताही ताल कितीही ठोक्यांचा असला तरी यांत कांहीं ठोक्यांचा अवकाश जाऊं दिल्या खेरीज अमुक ठोक्यांचा ताल आहे हें समजण्यांत येणार नाही. जो अवकाश सोडणें तो ठोका गणला पाहिजे. विसावा देणें हें अमुक ताल आहे असे समजण्याची खूण आहे.

जितक्या ठोक्यांचा ताल असेल तितके ठोके विसाव्या सुद्धां धरीत गेले ह्मणजे त्यास एक आवर्त ह्मणतात.

चतस्रजातीचा त्रिपुट.

याच्या खुणा तीन आहेत ००। या तालास चार ठोक्यांचा ताल असे ह्मणतात. याचे तीन ठोके सारख्या अंतरानें वाजवून एक ठोक्याचा अवकाश जाऊं द्यावा. या ठिकाणीं एक आवर्त झाला असे समजावें. पुनः तीन ठोके वाजवून एक ठोक्याचा अवकाश जाऊं द्यावा. असे पुनः पुनः ठोके वाजवून विसावा सोडीत गेले ह्मणजे या तालास चतस्र जातीचा त्रिपुट ह्मणतात. यासच दक्षिण हिंदुस्थानाकडील लोक त्रिवट ह्मणतात. आणि या तालाची सम तीन ठोक्यांपैकीं मधल्या ठोक्यावर ठेविली आहे. परंतु पाहिजे

या ठोक्यावर सम ठेविली तरी चिंता नाही.

सम (अवसान)

प्रत्येक तालाचे कोणत्या तरी एका ठोक्यावर त्या तालाचें मुख्य स्थान ठेवितात कारण गाणारा आणि मृदंग वाजविणारा या दोघांचा मिलाफ कोणत्याही तालाचे मुख्य ठोक्यावर होतो. गाणारा जी कविता गात असतो त्यांतील एखादें अक्षर मुख्य करून तें अक्षर तालाच्या मुख्य ठोक्याबरोबर आणि तो आणि मृदंग वाजविणारा त्याच ठोक्याबरोबर मृदंगावर थाप टाकितो ह्मणजे ऐकणारे त्या ठिकाणीं मान डोलवितात. याच मुख्य ठिकाणास सम अथवा अवसान असें ह्मणतात.

प्रकरण दुसरें.

तालाच्या बरोबर अनेक प्रकारचे ध्वनि निघावे आणि गाणाराचे स्वरांशीं मिळून स्वरांची भरती व्हावी ह्मणून मृदंग या नांवाचें वाद्य योजिलें आहे. यास विष्णुवाद्य ह्मणतात व हल्लीं प्रचारांत पखवाज ह्मणतात.

पखवाजाचें वर्णन.

पखवाज हा लांबट वर्तुलाकार लांकडाचा तुकडा सुमारे दाहा तसूं पासून तीस तसूं पर्यंत लांब व दोन्ही तोंडाला

दाहा इंच पासून पंधरा इंच पर्यंत रुंद असून मध्यभागी दोन तीन इंच जास्ती जाडीचा असतो व आंतून इतका पोखरलेला असतो कीं तें लाकूड अर्ध इंच जाडीचें बाकी ठेवितात. पहा, नकाशा (१)

याचें लांकूड शिसम, खैर, साग, हेदू, सोनचाफा इत्यांतून बहुतकरून असतें.

पखवाजाचीं दोन्ही तोंडें कातड्यानें मढिवलेलीं असतात व दोन्ही तोंडांचे किनाऱ्यांवर अर्ध इंच किंवा पाऊण इंच दुहेरी चामडें असतें. पहा, (२)

पखवाजाच्या दोन्ही तोंडांच्या काठांजरोवर चामड्याच्या वादीचा ब्रेठ वळून घातलेला असतो. त्यास महाळु किंवा गजरा ह्मणतात. त्या गजऱ्याशीं तोंडाकडील कातडीं शिवलेलीं असतात. दोन्ही तोंडांच्या गजऱ्यांतून सभोंवतीं वादी ओवलेली असते व पखवाजाचे मध्यभागी त्या वादींतून लाकडाचे तुकडे दीड इंच जाडीचे. असून सुमारे तीन इंच लांबट वर्तुळाकार घेतलेले असतात त्यास गट्टे ह्मणतात हे गट्टे खालीं व वर ठोकले ह्मणजे पखवाजाचा स्वर चढिततां उतरतां येतो. पहा, (३)

मृदंगाच्या एका तोंडाला मध्यभागीं दोन इंच पासून तीन इंच पर्यंत शाई घातलेली असते. पहा, (४)

ही शाई लोहकीट (लोखंडाची जळ) बारीक करून गव्हाचे पिठाची चिकी करून त्यांत घोटलेली असते दुसऱ्या तोंडाला वाजिवण्याचे वेळेस गव्हाचें पीठ भिजवून शाईप्रमाणें लावितात.

पखवाजाची दुसरी प्रत तबला ह्मणून पखवाजाचेच दोन

भाग निरनिराळे केलेले असतात. शार्ईकडचा भाग लाकडाचा असतो व दुसरा भाग लाकडाचा किंवा मातीचा किंवा तांब्याचा किंवा पितळेचा असतो त्यास वाजिवऱ्याच्या वेळेस वर सांगितल्याप्रमाणे कणीक लावितात यास वाढ्या किंवा डगा असें म्हणतात. पहा, (५)

वाजिवणाऱ्याने पखवाज आपल्यापुढे अडवा ठेवावा उजव्या हाताकडे शार्ई घातलेली बाजू करावी.

तत्रत्या वाजिवणाराने तत्रत्याचे दोन्ही भाग आपल्यापुढे उभे ठेवावे शार्ईचा भाग उजव्या हाताकडे कणकेचा भाग डाव्या हाताकडेस घ्यावा.

पखवाजाचे वाजिवणे तत्रत्यावर व तत्रत्याचे वाजिवणे पखवाजावर होतें.

प्रकरण तिसरे.

पखवाजाचे बोल.

पखवाजाचे दोन्ही तोंडावर दोन्ही हातांनी बरोबर प्रहार केल्याने किंवा वेगवेगळे प्रहार केल्याने जो ध्वनि होतो त्यास बोल म्हणतात.

उजव्या हाताची बोटे व तळहात शार्ईकडील बाजूस ठिकठिकाणीं लागून निरनिराळे बोल होतात तसेच डाव्या हाताचेही होतात.

बोटांचे अर्थ.

१ अंगुष्ठ ह्मणजे अंगठा, २ तर्जनी ह्म० अंगठ्याचे शे-
जारचें बोट, ३ मध्यमिका ह्म० मधले बोट, ४ अनामिका
ह्म० करांगळी शेजारचें बोट ५ कनिष्ठिका ह्म० करांगळी.

पखवाजावर थाप मारणें.

थाप तीन प्रकारची आहे.

प्रकार पहिला—पखवाजाचे शार्ङ्कडील बाजूवर उजव्या हाताची तर्जनी, मध्यमांगुली, अनामिका आणि कनिष्ठिका ह्या चारी बोटांचा प्रहार किना यापासून शार्ङ्के कांहीं भागा-
वर बोटें पोहोंचत अशा वेतानें करून झटकर तिन्ही बोटें उचलून घेऊन कनिष्ठिकेचें शेवट शार्ङ्के किनाऱ्यावर टेकलेलें असतें. पहा, (६)

प्रकार दुसरा—पखवाजाचे किनाऱ्यावर जें दुहेरी चामडें असतें त्यावर अनामिका ठेऊन तर्जनी आणि मध्यमांगुली या दोन बोटांचा प्रहार शार्ङ्कवर करून तीं बोटें झटकर उच-
लून घ्यावी. पहा, (७)

प्रकार तिसरा—चारी बोटें व तळहात पखवाजाचे अर्ध्या तोंडावर ठेऊन सारखा हात मारावा; तो असा:— खालची अर्धा बाजू अर्ध्या शार्ङ्कपर्यंत मोकळी ठेऊन हात मारून उच-
लून घ्यावा, परंतु तळहाताचा खालचा भाग (करांगळीकडील बाजू) मागाहून उचलावी. हा प्रकार फार अवघड आहे.

नकाशाकडे पूर्ण लक्ष द्यावे. पहा, (८)

उजव्या हातानें वाजणारीं अक्षरें.

ट, र, ड, डान्, त, ता, ती, तुन्न, दिन्न, धुन्न, न, म, त्रक्, त्रान्, नड् हीं उजव्या हातानें वाजणारीं अक्षरें आहेत.

ट, किंवा र हीं दोन अक्षरें उजव्या हाताच्या तर्जनीनें शईवर दावून प्रहार करून वाजवावीं, हलपजे झटकर उचलून नयेत. पहा, (९)

ड, मध्यमांगुली, अनामिका आणि कनिष्ठिका या तिन्ही बोटांचा प्रहार शईवर दावून करावा. पहा, (१०)

डान्, मध्यमांगुली अनामिका आणि कनिष्ठिका या तिन्ही बोटांचा प्रहार शईवर करून, तीं बोटे झटकर उचलून घ्यावीं. पहा, (११)

त, ता, ती, हीं अक्षरें ड प्रमाणें हलपजे (१०) प्रमाणेंच वाजवावीं. परंतु एखादे वेळीं त ता किंवा ती हीं अक्षरें वा-जीवण्याचे वेळीं अनामिका पखवाजाचे किनाऱ्यावर ठेऊन, तर्जनीनें किनारा आणि शई यांचे मध्यभागीं प्रहार करावा लागतो. पहा, (१२)

ताहें अक्षर ज्या ठिकाणीं येईल त्या ठिकाणीं वर लिहिलेल्या तिन्हीथापांपैकीं कोणतीही एक थाप वाजवावी.

तुन्न, तर्जनी शई वर मारून उचलून घ्यावी पहा, (१३)

न किंवा म, अनामिका किनाऱ्यावर ठेऊन तर्जनी किनाऱ्यावर मारावी. पहा, (१४)

त्र, मध्यमांगुली अनामिका आणि कनिष्ठिका हीं तिन्ही

बोटें शाईवर मारून लागलेंच तर्जनी हें बोट शाईवर त्यांचे पाठोपाठ मारावें. पहा, (१५)

परंतु त्र याच्या शेजारीच जर क हें अक्षर आलें तर याचा उच्चार त्रक् असा होतो, तेव्हां क हें अक्षर डाव्या हाताने वाजविण्याचे आहे परंतु जलद वाजविण्याचे वेळेस वर लिहिल्याप्रमाणे त्र हें अक्षर वाजवून मध्यमांगुली अनामिका आणि कनिष्ठिका ह्या तिन्ही बोटांचा प्रहार लागलाच ड अक्षराप्रमाणे करावा. अशा प्रकारचा एक त्रक् वाजवीत असतात. पहा. (१६)

त्रान्, मध्यमांगुली, अनामिका, कनिष्ठिका हीं तिन्ही बोटें किनाऱ्यावर मारून लागलेंच तर्जनी हें बोट किनाऱ्यावर मारावें. पहा, (१७)

दिन्, थुन्, चारी बोटें व तळहातापैकीं कांहीं भाग अर्ध्या शाईवर पोहोचें इतका सारखा मारून झट्कर उचलून घ्यावा. पहा. (१८)

नड्, तर्जनीच्या शेवटाचा प्रहार किनाऱ्यावर ह्मणजे दुहेरी चापडें असतें त्यावर करावा. पहा, (१९)

न हें अक्षर ज्या प्रमाणे वाजवावें असे लिहिलें आहे त्याप्रमाणेंच न वर्गातील सर्व अक्षरे (न ना नी नू ने नौ नं नः) वाजवावीं.

याचप्रमाणे जीं अक्षरे वर लिहिलीं आहेत त्या प्रत्येक अक्षराच्या वर्गातील कोणतेही अक्षर तोंडाने ह्मणण्यांत आलें तरी वाजविण्यांत त्या वर्गाचें आद्य अक्षर लिहिलें आहे त्या प्रमाणेंच त्या वर्गातील सर्व अक्षरे वाजवावीं. जेथे मुद्दाम एकाच वर्गातील निरनिराळीं अक्षरे (ता ता ती) अशीं लिहि-

लीं आहेत तीं मात्र निरनिराळ्या तऱ्हेनें वर सांगितल्याप्रमाणें वाजवावीं.

डाव्या हातानें वाजणारीं अक्षरें.

क, ग, घ, हीं डाव्या हातानें वाजणारीं अक्षरें आहेत.

क, तर्जनी, मध्यमिका, अनामिका आणि कनिष्ठिका ह्या चारी बोटांचा प्रहार ज्या ठिकाणीं कणीक लाविलेली असते त्याजवर दाबून करावा. बोटे झट्कर उचलून घेऊं नयेत. पहा, (२०)

ग, या अक्षराचा प्रहार .(२०) प्रमाणें करावा.

घ, तर्जनी, मध्यमिका, अनामिका व कनिष्ठिका या चारी बोटांचा प्रहार किनाऱ्यापासून कणकेपर्यंत करून बोटे झट्कर उचलून घ्यावीं. पहा (२१)

उजव्या आणि डाव्या हातांनीं एकदम वाजणारीं अक्षरें.

ध, धा, धी, धुम्, धोम्, हीं अक्षरें उजव्या व डाव्या हातांनीं एकदम वाजणारीं आहेत.

ध, धी, डाव्या हाताच्या चारी बोटांचा प्रहार बोटे किनाऱ्यापासून कणकेवर पोहोचत अशा बेतानें करून तीं बोटे उचलून घ्यावीं आणि याचे बरोबरच उजव्या हाताची अनामिका किनाऱ्यावर ठेऊन तर्जनीनें शाईवर प्रहार करून तें बोट उचलून घ्यावें हे दोन्ही हातांचे प्रहार एकदम झाले पाहिजेत. पहा, (२२)

धा, या अक्षराचा प्रहार डाव्या हातानें (२२) यांत सांगितल्या प्रमाणें करावा आणि उजव्या हातानें तीन

प्रकारच्या थापांपैकी कोणती तरी एक थाप मारावी. हे दोन्ही प्रहार बरोबर झाले पाहिजेत.

गतीच्या वाजिवण्याचे वेळेस धा हें अक्षर आलें तर पहिल्या व दुसऱ्या प्रकारच्या थापांपैकी कोणतीही थाप मारावी. धृपदाचें वाजविणें असले तर तिसऱ्या प्रकारची थाप मारावी.

धुम्, धोम्, डाव्या हाताचा प्रहार (२२) प्रमाणें करावा आणि उजव्या हाताचाही त्याचप्रमाणें ह० तर्जनी, मध्यमांगुली, अनामिका आणि कनिष्ठिका ह्या चारी बोटांचा प्रहार अर्ध्या शईवर बोटें पोहोंचत अशा वेतानें करून बोटें उचलून ध्यावी.

हे वर लिहिलेले सर्व बोल हातानें चांगले वाजवितां येऊन घ्यानांत राहिल्या खेरीज शिकणारानें खाली लिहिलेल्या गतींचा अभ्यास करूं नये.

प्रकरण चवथें.

पखवाजाचें वाजिवण्यांत दोन प्रकार आहेत, गतीचें वाजिवणें व धृपदाचें वाजिवणें. गतीचे वाजिवण्यास ठेक्याचें वाजिवणें असेंही म्हणतात. धृपदाचे वाजिवण्यांत उजव्या डाव्या हातांचे जे वर बोल सांगितले आहेत त्याप्रमाणें गजवावे, परंतु जे वर थापेचे तीन प्रकार सांगितले आहेत त्यांतील तिसऱ्या प्रकारचे थापेचा उपयोग बहुतकरून करावा.

गतीचे वाजिवण्याचे वेळेस डाव्या हातानें जे बोल वाजिवण्यांत येतात त्यांत डाव्या हाताच्या पंज्यामध्ये पोक्ळी ठेऊ

वाजवितात; हणजे पखवाजाचे डाव्या हाताकडील बाजूचे किनाऱ्यावर जें दुहेरी चामडें असतें त्याचे पुढे व कणकेचे अलिकडेस डाव्या हाताचें मणगट ठेवून कणकेचे बाहेर आणि पलिकडील किनाऱ्याचे आंत तर्जनी मध्यमिका आणि अनामिका या तीन बोटांचे शेवटांचा प्रहार करावा लागतो. पहा, (२३)

त्यांत ज्या ज्या ठिकाणीं बोटांचा प्रहार करून झटकर उचलून ध्यावा हणून वर सांगितलें आहे त्या त्या ठिकाणीं मध्यमांगुलीचे शेवटाचा प्रहार पंज्यांत पोकळी ठेवून करावा, आणि ज्या ठिकाणीं मणगट टेकलें आहे त्या ठिकाणीं कातडें दावावें. पहा, (२४)

ज्या ज्या ठिकाणीं डाव्या हाताचीं बोटे मारून झटकर उचलून नये असें सांगितलें आहे त्या ठिकाणीं डाव्या हाताचे तिन्ही बोटांच्या शेवटांचा प्रहार करून झटकर उचलून नये. पहा (२५), किंवा तिन्ही बोटांपैकीं कोणत्याही बोटाचा प्रहार केला तरी चिंता नाही.

चतस्र जातीचे त्रिपुटतालाच्या गति.

यास तिताला किंवा त्रिवट किंवा आध्या हणतात. याच्या गति पुष्कळ प्रकारच्या आहेत. त्या अशा --

ना, धी, धी, ना, हीं चार अक्षरे मिळून गतीचा एक चतुर्थांश होय; असें चार वेळ वाजविलें हणजे एक पूर्णांक होतो, हणजे एक वेळ सर्व गत वाजवावयाची शाली असें

समजावें, यासच एक अवर्त ह्मणतात. त्यांत तीन वेळ ना धी धी ना वाजवावें व एक वेळ मध्ये ना ती ती ना असें वाजवावें मिळून चार वेळ वाजवावें, जसें:—

ना धी धी ना, ना धी धी ना, ना ती ती ना, ना धी धी ना.

या गतीच्या अक्षरांचा आरंभ समेच्या ठोक्यापासून आहे व अक्षरे सोळा आहेत तीं सारख्या अंतराने वाजवावीं.

गत वाजिवण्याचा अभ्यास करते वेळेस गतीच्या उगा अक्षरांवालीं तालाच्या ठोक्याच्या निशाण्या केल्या आहेत ते अक्षर-हाताने वाजिवतांना पायाने ताल धरीत जावा. ज्या अक्षरांवालीं शून्य आहे त्या ठिकाणीं काल आहे असें समजून पायाने ताल धरूं नये, ह्मणजे ठोका वाजवू नये, आणि हा ताल धरण्याची रीति पहिल्या प्रकरणांत चतस्र जातीचा त्रिपुट ताल याचा अर्थ सांगून हाताने ताल धरण्यास सांगितले आहे त्या प्रमाणे येथे पायाने ताल धरीत जावा, व प्रत्येक अक्षर वाजिवण्याचा अर्थ लिहिला आहे त्या प्रमाणे अक्षरे वाजवीत जावीं.

या गतीचीं अक्षरे तोंडाने शणतांना कोणी ना धि धि ना ह्मणजे धीवर अनुस्वार देऊन ह्मणतात परंतु त्या पासून अक्षरे वाजिवण्यांत किंवा दीर्घ न्हस्व यांत फेरफार होत नाही.

या गतीचा दुसरा पर्याय.

ज्या वेळेस हा ताल जलद धरितात त्या वेळेस ही गत फि-

रवून वाजावेतात, ह्मणजे या गतीच्या सोळा अक्षरांतील चार अक्षरे कमी करितात. तीं अशीं—

ना धी धी ना, या चतुर्थांशातील पहिलें अक्षर ना हें कमी करून तीन अक्षरे धि धी ना हीं ठेविलीं आहेत.

आणि यांत दुसरी धी जीवर अनुस्वार आहे ती दीर्घ तोंडानें ह्मणावी व हातानें वाजवावी ह्मणजे ती धी वाजवण्यांत जास्ती एक अक्षराचा अवकाश जाऊं द्यावा आणि तीनवेळ धि धि ना व एकवेळ ति ति ना असें वाजावावें, तें खालीं लिहिल्या प्रमाणें:—

गत.

धी धी ना, धी धी ना, ती ती ना, धी धी ना,

यांत ज्या धीवर व तीवर अनुस्वार आहे तीं अक्षरे दीर्घ वाजवावीं ह्मणजे, एका अक्षरामध्ये दोन अक्षरांचा वेळ जाऊं द्यावा. या गतीची सम पाहिल्या धीवर आहे.

वर लिहिलेल्या दोन्ही गतींचा उपयोग विशेषें करून तराणा, पदे, ठुंवरी यांबरोबर वाजावण्याचा आहे.

चतस्रजातीचा त्रिपुट.

पंजाबी ठेका.

धा, त क धी धा, त क ती ता, त क धी धा, त क धी

—

—

०

—

१ ॥ १ १ ॥

त क धीं धा हीं चार अक्षरें मिळून गतीचा एक चतुर्थांश होतो.

त, एक मात्रा; यांत एक मात्रेचा अवकाश ठेवावा.

क, अर्धी मात्रा; त च्या निम्मे वेळांत क वाजवावा हणजे क च्या पुढेचें अक्षर धीं हें क च्या पाठोपाठ वाजवावें.

धीं, हें अक्षर एक मात्रेचें आहे. तच्या इतक्या अवकाशानें वाजवावें.

धा, हें अक्षर तपेक्षां दिढीनें दीर्घ वाजवावें हणजे जितका वेळ त या अक्षरास लागला त्याच्या दिढीनें धा या अक्षरास लावावा कारण हें अक्षर दीडमात्रेचें आहे.

वर चतस्र जातीचा त्रिपुट ताल सांगितला आहे, त्या ठिकाणीं ह्यातालांत चार ठोके आणि आठ मात्रा आहेत असें सांगितलें आहे. परंतु या पंजाबी ठेक्यांत त क धीं धा

१ ॥ १ १ ॥

या चार अक्षरांत चार मात्रा होतात आणि हा गतीचा एक चतुर्थांश आहे. असे चार चतुर्थांश हणजे एक पूर्णांक होतो; व ठोके चार होऊन मात्रा सोळा होतात. आतां आठ मात्रांच्या ऐवजीं येथें सोळा मात्रा कां लिहिल्या अशी कोणी शंका घेईल तर ज्या ज्या ठिकाणीं एक मात्रा गणली आहे त्या त्या ठिकाणीं अर्धी मात्रा अशा दिशोवनें मोजीत गेलें हणजे सर्व गतीच्या मात्रा आठ होतील. परंतु अशांनं गतीच्या कांहीं अक्षरांस पाव मात्रा व कांहीं अक्षरांस पाऊण मात्रा अशा येतात, यामुळें नवीन शिकणारांस अवकाश ठेविण्याच्या समजूतींत फार अडचण पडेल हणून

दुप्पट मात्रा करून ताल दर्शविला आहे.

ज्या ठिकाणीं ऱ्हस्व अक्षर वाजवण्यांत येईल त्याचा नियम इतकाच समजला पाहिजे कीं त्या ऱ्हस्व अक्षराच्या पुढच्या अक्षराचा आरंभ जलद करावा. यावरूनच ते पाठीमागचे अक्षर ऱ्हस्व आहे असे समजते. तोंडाने ह्मणण्यांत देखील तसाच प्रकार आहे.

जेव्हां दीर्घ अक्षर वाजवावे लागते तेव्हां जे दीर्घ अक्षर असेल त्याच्या पुढच्या अक्षराचा आरंभ जलद न करितां जितक्या मात्रांचे ते अक्षर असेल तितक्या मात्रांचा अवकाश जाऊ देऊन नंतर करावा. यावरूनच हे अक्षर दीर्घ आहे असे समजते.

या गतीचा उपयोग बहुत करून पंजाबी तुंब्या बरोबर होतो.

चतस्रजातीचा त्रिपुट.

गत ख्यालाची.

यास तिलवाड्याचा ठेका असेही ह्मणतात.

धा धी^१ ऽ कि^२ धा^१ धी^२ धा^२ धी^२ ऽ की ता गी

— — — ०

या गतीची सम पांचवे अक्षर धी यावर आहे. पहिला ठेका व तसाच तिसरा ठेका धीवर न पडतां धी आणि की यांच्या मधल्या अवकाशांत पडतात इकडे शिकणाराने

मध्य लावे

दक्षिण व उत्तर हिंदुस्थानांत ख्याल ह्मणून एक प्रकारची कविता आहे ती ह्मणतांना या गतीचा उपयोग होतो.

या गतीच्या बोलावर जे अंक घातले आहेत ते प्रत्येक बोलाच्या किती मात्रा आहेत हें दाखविण्याकरितां घातले आहेत. यांत ज्या ज्या अक्षरांवर एकाचा आकडा आहे तीं तीं अक्षरे एक मात्रेचीं आहेत असें समजावें. त्याच प्रमाणें ज्यांवर दोहोंचा अंक आहे तीं दोन मात्रांचीं आहेत असें समजावें व तीं वाजविण्यास एका मात्रेच्या अक्षराच्या दुप्पट वेळ घालवावा.

संस्कृत किंवा प्राकृत भाषा लिहिण्याच्या पद्धतीप्रमाणें धा हें अक्षर दीर्घच समजलें पाहिजे परंतु पखवाजाचे बोल किंवा गतीचीं अक्षरे लिहिण्यांत हा नियम बिनकूल लागू नाही. कारण यांत कोणते अक्षर कोणतेवेळीं ह्रस्व होईल याचा नियम नाही.

ख्यालाची गत दुसरी.

१॥ ॥ १ १ १ १ १ ॥ ॥ १॥ ॥ १ १ १ १ १ ॥ ॥

धा धी नाधीर्धीधीधा नृक धा धीनाधीतीं तीं ता नृक

— — — —

या गतीची सम सातव्या, धा वर आहे.

चतस्रजातीचा त्रिपुट

कथेच्या आरंभाची, लावणीची व भजनाची गत

१ १ १ १ १ १ ॥ ॥ ॥ ॥

धी धी ना ती ना धी ना गो नृ क

— — — —

या गतीची सम पहिल्या धीं वर आहे.

वरील गतीचा दुसरा पर्याय.

१ ॥ १ ॥ ॥ ॥ १ ॥ १ ॥ ॥ ॥
धीं न धीऽ ध्वी न क तीं न धीऽ ध्वी न क
— — ० —

या गतीच्या अक्षरांखालीं तालाच्या ठोक्यांच्या निशाण्या घातल्या आहेत त्यांत समेचा ठोका पहिल्या धी खालीं आला आहे व कालाचा ठोका तीं खालीं आला आहे. दुसरा आणि चवथा असे दोन ठोके धी ध्वी या दोन अक्षरांच्या मधल्या अवकाशांत आहेत झणून तोंडानें झणते वेळेस किंवा हातानें गत वाजवते वेळेस ह्या दोन अक्षरांच्या मधल्या अवकाशांत ठोके ठाकवे.

वरील गतीचा तिसरा पर्याय

धीनकन्ऽधीनक धीनकन्ऽधीनक
— — ० —

या गतींत समेचा ठोका पहिल्या धीवर आहे. दुसरा व चवथा असे दोन ठोके त, व धी यांचे मधल्या अवकाशांत पडतात.

या गतीतील तू या अक्षराचा वाजविण्यांत उपयोग करूं नये फक्त तोंडानें बोलण्याचे वेळेस करावा. वाजविण्यांत उपयोग केल्या तर गतीमध्ये गडबड होऊन गत चांगली दिसत नाही.

चतस्रजातीचा त्रिपुट.

गत टप्पाची.

^१ धा ^२ धी ^३ धा ^४ धी } हीं अक्षरे गतीचा एक चतुर्थांश होय.
१॥ ॥ १ १ }

या गतीची सम चवथे अक्षर धी याचेवर आहे.

^१ धा ^२ धी ^३ धा ^४ धी ^५ धा ^६ धी ^७ धा ^८ धा ^९ धा ^{१०} धी ^{११} धा ^{१२} धा ^{१३} धा ^{१४} धा ^{१५} धा ^{१६} धी
१॥ ॥ १ १ १॥ ॥ १ १ १॥ ॥ १ १ १॥ ॥ १ १
— — ० —

गतीच्या अक्षरांखालीं मात्रांच्या निशाण्या केल्या आहेत. त्या प्रमाणें वाजिवण्यांत दीर्घ ऋस्व अक्षरे ठेवावीं.

या गतीचा उपयोग विशेषें करून टप्पा गाण्याबरोबर होतातो

रूपक किंवा एका या तालाच्या गति.

एका

^१ धी ^२ धी ^३ धा ^४ तू ^५ क ^६ तू ^७ ना ^८ क ^९ ता ^{१०} धी ^{११} तू ^{१२} क ^{१३} धी ^{१४} ना
१ १ १ ॥ ॥ १ १ १ १ १ १ ॥ ॥ १ १
— — ० — — ०

या गतीची सम पहिल्या ^२ धी वर आहे आणि ४।५।११।
१२ हीं अक्षरे अर्ध मात्रेची आहेत व बाकीं अक्षरे एक मात्रेची आहेत.

या गतींत तालाची दोन आवर्तें होतात तेव्हां एकदां गत

वाजवून पुरी होते, लणजे गतींचें एक आवर्त पुं. होतें. या तालाचा अर्थ वर लिहिला आहे.

ही गत ख्याल किंवा पदै लणतांना वाजिवण्यांचा विशेषें करून उपयोग होतो.

दुसरा पर्याय.

दादरा.

१ २ ३ ४ ५ ६
धी ग ना ना तु ना
१॥ ॥ १ १ १ १

या गतीचा उपयोग दादरा लणून हिंदुस्थानी कविता आहे तिचे बरोबर वाजिवण्याचा उपयोग विशेषें करून होतो.

तिस्र जातीचा त्रिपुट याच्या निशाण्या.

०
० ० ०

ह्यांत एक द्रुतविराम लणजे तीन मात्रा व दोन द्रुत मिळून चार मात्रा; द्रुतविराम तीन मात्रा, एक द्रुत लणजे दोन मात्रा, तेव्हां दोन द्रुत आहेत यांच्या चार मात्रा आहेत. एकंदर सात मात्रा आहेत याची सम द्रुतविराम याजवर आहे परंतु कोणतेही ठिकाणी ठेविली तरी चिंता नाही.

झुमऱ्याची गत.

तिस्रजातीचे त्रिपुट तालांतील एक पर्याय आहे.
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५
 धी धा तृ क धी धी धा गी तृ क ती ता तृ क धी
 १॥ ॥ ॥ ॥ १ १ ॥ ॥ ॥ ॥ १॥ ॥ ॥ ॥ १

१६ १७ १८ १९ २०
 धी धा गी तृ क
 १ ॥ ॥ ॥ ॥

या गतीची सम पहिल्या धी वर आहे व गतीच्या चौदा मात्रा आहेत.

वर तिस्रजातीच्या त्रिपुटतालाच्या निशाण्या दाखवून अर्थ लिहिला आहे त्याची या गतीत दोन अवर्तें होतात ही गत रुग्णालाबरोबर वाजिवतात.

तिस्रजातीच्या त्रिपुटतालाचा पर्याय.

गत धमार.

क धी न धी न धा क धी न ती न ता
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ २

याची सम पहिल्या कवर आहे. धमार हणून एक कविता आहे तिच्याबरोबर ही गत वाजिवतात. या गतीखाली ता-

त्यांच्या निशाण्या केल्या आहेत त्यांजवरून पाहतांना कांहीं चमत्कारिक तऱ्हा ठेविली आहे, परंतु हा ताल प्रबंध लक्षण्याच्या वेळेस कधीं कधीं उपयोगी पडतो त्यावेळेस याचा ताल सारख्या रीतीचा असतो, तो असा—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 क धि न धी न धा क धी न ती न ता ५
 १ १ १ १ १ २ १ १ १ १ १ २ ०
 — — — ०

याची सम सहावे अक्षर धी याजवर आहे या गतींत त तालांचीं दोन आवर्त होतात वरच्या व या गतींत वाजवण्यांत कांहीं फेर नाही फक्त ताल वाजव्यांत फेर आहे.

चतस्रजातीचा आडताल यास या देशांत चवताल लणतात.

चवतालाची गत.

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
 धा धा धी ता कि ट धा धी ता ती ट क न
 १ १ १ १ ॥ ॥ १ १ १ ॥ ॥ ॥ ॥
 — ० — ० —

१४ १५ १६ १७
 ग दी गी न
 ॥ ॥ ॥ ॥
 —

याची सम पहिल्या धांवर आहे.

ही गत धृपद लणून एक कविता आहे त्याच्याबरोबर वाजवतात.



मठताल, यास सुलफाक ह्मणतात.

याच्या निशाण्या.

। ० ।

हा ताल पांच ठोक्यांचा असून याच्या मात्रा दाहा आहेत. याची पहिली निशाणी, लघु याच्या चार मात्रा दुसरी निशाणी द्रुत याच्या दोन मात्रा तिसरी लघु, चार मात्रा मिळून दाहा मात्रा होतात.

या निशाण्या पाहून हाताने ताल धरावा, याची सम पहिल्या लघूवर आहे.

गत सुलफाकची.

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
धा	गी	ती	ट	धा	गी	धा	गी	ती	ट
१	१	१	१	१	१	१	१	१	१
—		०		—		—		०	

या गतीची सम पहिल्या धांवर आहे सर्व अक्षरांच्या मात्रा

सारख्या आहेत हैं ध्यानांत आणून गत वाजिवणारानें अभ्यास करावा हा चतस्र जातीचा सुलफाक आहे.



चतस्र जातीचा झंपाताल.

यास हिंदुस्थानांतील लोक झपताला क्षणतात.

झपतालाच्या निशाण्या.

॥ ०

हा ताल तीन ठोक्यांचा असून दाहा मात्रा आहेत, यांत पहिली निशाणी, लघु याच्या चार मात्रा. व दुसरीही लघु याच्या चार मात्रा. व तिसरी निशाणां द्रुत याच्या दोन मात्रा मिळून एकंदर दहा मात्रा आहेत. तर या निशाण्यांप्रमाणें हातानें ताल धरीत जावा.

या तालाची सम पहिल्या निशाणीवर आहे.

झंपातालाची गत.

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
धीं	धा	तु	ना	क	त्ता	धा	ती	ना	तृ	क
१	१	१	१	१	१	१	१	१	॥	॥

— — — — —

या गतीची सभ पहिल्या धोंवर आहे या गतीच्या अक्षरांत तृक या दोन अक्षरांत मिळून एक मात्रा आहे बाकीची सर्व अक्षरे एक मात्रेचीं आहेत एकंदर मात्रा दहा होतात.

वरील गत आणखी दोन २ पर्यायांनीं वाजिवतात ती अशी.

१	२	३	४	५	६	७	८	९
धीं	धा	तु	ना	क	त्ता	धा	ती	ना
२	१	१	१	१	१	१	१	१
—	—					—		

तिसरा पर्याय.

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
धीं	धीं	ना	तु	ना	क	त्ता	धा	ती	ना
१	१	१	१	१	१	१	१	१	१
—	—					—			

ज्या वर सर्व गती लिहिल्या आहेत, त्या सताल चांगल्या वाजिवतां आल्या खेरीज खाली लिहिलेलीं परणें वाजिवण्याचा अभ्यास करूं नये.

गतींच्यापुढें वाजिवण्याचे बोल.

वरील गतींस पुष्कळ प्रकारचे बोल लावून गाणाराच्या अवसताना बरोबर मिळून पुनः पूर्वस्थळीं गतींस मिळतात; असे बोल वाजिवणें यास मोहरे, परणें, किंवा तुकडे असें

क्षणतात.

मेहरे, परणें, किंवा तुकडे यांच्या बोलांत कांहीं अक्षरें पाचमात्रेचीं कांहीं अर्ध मात्रेचीं कांहीं पाउण मात्रेचीं व कांहीं एक मात्रेचीं व कांहीं दोन, तीन, चार मात्रेचीं असतात. हा सर्व प्रकार म्हस्र व दीर्घ यांजवर आहे.

गत.

नाभीधीना, नाभीधीना, नाभीधीना, नाभीधीना,

— — — — —

परण १ लें.

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
धा गी ती ट धा गी ती ट धा गी ना गी तु ना क ता

— — — — —

१७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२
ता गी ती ट ता गी ती ट धा गी ना गी तु ना क ता.

०

—

या बोलांत वृत्तीस अक्षरें असून सर्व सारख्या अंतरानें वाजवावयाचीं आहेत; परंतु गतीपेक्षां दुपटीनें जलद वाजवावीं. कारण गतीचीं अक्षरें एका आवर्तांत सोळा आहेत, व हीं बोलाचीं अक्षरें एका आवर्तांत वृत्तीस असून तितक्याच वेळांत वाजवावयाचीं आहेत; तेव्हां गतीच्या एका अक्षराच्या

२१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८
 त गी ती ट धा गी ना गी
 १ १ १ १ १ १ १ १

—

पर्याय २ रा,

९ १० ११ १२ १ २ ३ ४ १३ १४ १५ १६ ५
 धा गी ना गी धा गी ती ट तु ना क ता धा
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

—

—

६ ७ ८ २५ २६ २७ २८ १७ १८ १९ २० २९ ३०
 गी ती ट धा गी ना गी ता गी ती ट तु ना
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

०

—

३१ ३२ २१ २२ २३ २४
 क ता ता गी ती ट
 १ १ १ १ १ १

पर्याय ३ रा.

१ २ १३ १४ १५ १६ ९ १० ११ १२ ३ ४
 धा गी तु ना की ट धा गी ना गी ती ट
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

—

५	६	७	८	१७	१८	२९	३०	३१	३२	२५
धा	गी	ती	ट	ता	गी	तु	ना	की	ट	धा
१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१

०

२६	२७	२८	१९	२०	२१	२२	२३	२४
गी	ना	गी	ती	ट	ता	गी	ती	ट
१	१	१	१	१	१	१	१	१

—

वर लिहिलेले पार्याय पहिल्या परणांतून बोलांचे फेर फार करून कसे निघाले हे पाहिल्या परणावर अक्षरांचे अंक घातले आहेत तेच पार्यायांच्या बोलांवर अंक घातले आहेत ते पाहिले लक्षणें ध्यानांत घेईल.

परण २ रें.

१ चतुर्थांश

१	२	३	४	५	६	७	८
धा	गी	न	धा	तृ	क	धी	ट

—

२ चतुर्थांश

९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
धा	गी	तृ	क	तु	ना	की	ट

—

३ चतुर्थांश

१७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४
 ना गी न ना नृ क धी न
 ०

४ चतुर्थांश

२५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२
 की ट धा गी न धा त धा

—

हाही बोल वरच्या बोलाप्रमाणेच गतीच्या दुपटीने जलद वाजिवण्याचा आहे; परंतु शेवटीं धां तै' धां अशीं अक्षरे आली आहेत त्यांत शेवटला धां वाजिवण्याचा सोडून बाकीचीं अक्षरे तै' पर्यंत वाजवावीं त्यांत धा हें तिसावे अक्षर दीर्घ वाजवावे; तै' इतकें कीं या अक्षरांत बोलाचे दोन अक्षरांचा वेळ जाऊं द्यावा. ह्मणजे गतीच्या एका अक्षरा इतका वेळ जाऊं द्यावा. या एक अक्षरांत दोन अक्षरांचा वेळ गेला ह्मणजे त पर्यंत बत्तीस अक्षरांचा वेळ जाऊन एक आवर्त पुरें होतें, ह्मणून तै' या अक्षरा पर्यंत तुफाच्याचे बोल वाजवावे आणि गतीस आरंभ करावा आणि शेवटले अक्षर धां हें वाजविलें तर या अक्षराला बोलाचीं आठ अक्षरे ह्मणजे एक चतुर्थांश इतका वेळ जाऊं द्यावा ह्मणजे गतीच्या चार अक्षरां इतका वेळ जाऊं देऊन गतीचा आरंभ दुसरे चतुर्थांशापासून करावा.

परंतु हाच बोल पुनः पुनः वाजविणें असल्यास शेवटले अक्षर धां हें सोडून देऊन तै' पर्यंत ह्मणजे एकतिसावे अक्षर वाजवून पुनः हा बोल पहिल्यापासून वाजिवण्यास आरंभ

करावा. असा पाहिजे तितके वेळ वाजवून शेवटीं धीं हें व-
तिसावें अक्षर वाजवून वर लिहिल्याप्रमाणें अवकाश सोडून
गतीच्या दुसऱ्या चतुर्थांशापासून गतीस आरंभ करावा.

वरच्या दुसऱ्या परणांतून बोलाची उलटा पालट करून
परणें केलीं तीं खालीं लिहिलेल्या परणाचे अंक तपासून पा-
हिले क्षणजे ध्यानांत येईल.

पर्याय १

१	२	३	७	८	४	५	६	९	१०	११	१२	१३	१४
धा	गी	न	धी	ट	धा	तृ	क	धा	गी	तृ	क	तु	ना
१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१
— ० —													

१५	१६	२७	२८	२९	२०	२१	२२	१७	१८	१९
की	ट	धा	गी	न	ता	तृ	क	ता	गी	न
१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१
— ० —										

२३	२४	२५	२६	३०	३१	३२
धी	न	की	ट	धा	त	धा
१	१	१	१	२	१	४
—						

पर्याय २ रा.

९ १० ११ १२ ७ ८ १ २ ३ ४ ५ ६ १३ १४
 धा गी तृ क धी ट धा गी न धा तृ क तु ना
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १
 — — ० —

१५ १६ २० २१ २२ १७ १८ १९ २३ २४ २५
 की ट ना तृ क त गी न धी न की
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १
 — — ०

२६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२
 ट धा गी न धा त धा
 १ १ १ १ २ १ ४
 —

पर्याय ३ रा.

२३ २४ २५ २६ ४ ५ ६ २७ २८ २९ ७ ८
 धी न की ट धा तृ क धा गी न धी ट
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १
 — — ०

९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ २० २१
 धा गी तृ क तु ना की ट ना तृ
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १
 — — —

२२ १७ १८ १९ १ २ ३ ३० ३१ ३२
 क त गी न धा गी न धा त धा
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १
 ० —

पर्याय ४ था.

२५ २६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १ २ ३
 की ट धी ट धा गी तृ क धा गी न
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १
 — — ०

४ ५ ६ १३ १४ १५ १६ २७ २८ २९ ३० ३१
 धा तृ क तु ना की ट धा गी न ता तृ
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १
 — — —

२२ २३ २४ १७ १८ १९ ३० ३१ ३२
 क धी न ता गी न धा त धा
 १ १ १ १ १ १ २ १ ४
 ० —



या चवथे पर्यायाचा आरंभ समेपासून आहे.

हे चार पर्याय लिहिले आहेत त्यांचे शेवटलीं तीन अक्षरे
 ३० ३१ ३२
 धा त धा याचा अर्थ याचे मुळचे परण दुसरे वर लिहिले
 २ १
 आहे त्याचे खाली लिहिला आहे, त्या प्रमाणे समजून वाजवावे,

परण ३ रे.

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 धीं ती ट धीं न धा कड धा ती ठ धी ना तु ना
 २ १ १ १ १ २ १ १ १ १ १ १ १ १
 — — ० —

१६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५
 की ड न ग त र क ड त कू
 २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६
 ता त्र क धी ट धा गी न धा त धा
 २ १ १ १ १ १ १ १ २ १ ४
 — ० —

या परणांत शेवटलीं अक्षरे, धा त धा , याचा अर्थ वरचे दुसरे
 परणांतील शेवटलीं अक्षरे धा त धा याचा अर्थ सारखा आहे
 झणून वरील परणांतील अर्थ पाहून हीं अक्षरे वाजववीं.

या परणांत प्रत्येक ठोक्यांत चार मात्रा आल्या आहेत
 ह्या, परणाच्या अक्षरांखाली मात्रांचे अंक घातले आहेत त्यांज-

रून प्रत्येक ठोक्यांत चार मात्रा आहेत हें ध्यानांत येईल परंतु

१६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५

की ड न ग त र क ड त क्

हीं सोळा पासून पंचवीस पर्यंत अक्षरें, दाहा एका ठोक्यांत
ल्लणजे चार मात्रांच्या अवकाशांत ल्लणतां व वाजिवतां
आलीं पाहिजेत.

या दाहा अक्षरांपैकीं प्रत्येक अक्षरास एका मात्रेचे दोन
पंचमांशा इतका वेळ आहे; या वेळांत तें एक अक्षर ल्ल-
टलें व वाजविलें पाहिजे.

आतां हा विषय गणित शिकलेल्या लोकांचा आहे ल्लणून
साधारण अभ्यास करणारांनीं इतकेंच पाहिलें पाहिजे कीं
ज्या एक ठोक्याच्या चार मात्रा सांगितल्या आहेत तितक्या
अवकाशांत हीं, दाहा अक्षरें वाजवावीं.

तिसरे परणाचा पर्याय १ ला.

७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८

क ड धा ती ट घी ना तु ना की ड न

॥ ॥ १ १ १ १ १ १ १ ०

—

१९ २० २१ २२ २३ २४ २५

ग त र क ड त क

१	२	३	४	५	६	२९	३०	३६	२७	२८
धी	ती	ठ	घी	न	धा	धी	ट	ता	तृ	क
२	१	१	१	१	२	१	१	२	१	१
—			—			—			०	

३१	३२	३३	३४	३५	३६
धा	गी	न	धा	त	धा
१	१	१	२	१	४

—

तीसरे परणाचा पर्याय. २ रा

१	२	३	१२	१३	१४	१५	७	८	९
धी	ती	ट	घी	ना	तु	ना	क	ड	धा
२	१	१	१	१	१	१	॥	॥	१
—			—				०		

१०	११	४	५	६	३१	३२	३३	२९	३०
ती	ट	घी	न	धा	धा	गी	न	धी	ट
१	१	१	१	२	१	१	१	१	१
—			—						—

२६	२७	२८	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३
ता	तृ	क	क	ड	न	ग	त	र	क	ड
२	१	१								

२४	२५	३४	३५	३६
त	क	धा	त	धा
<hr/>		२	१	४

—

परण ४ थें.

ती क ड तु ना की ड न क तु ना
१॥ १ ॥ १. १ ॥ ॥ ॥ ॥ १ १

—

क ता तृ क धी न धी न
१ १ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

०

धा गी न धा त धा
॥ ॥ ॥ १ ॥ ४

—

या परणांत शेवटलीं अक्षरे, धा त धा अशीं आलीं आहेत तीं वरच्या परणांतील शेवटल्या अक्षरांप्रमाणें वाजवावीं.

या परणांतील शेवटलें अक्षर, धा हें वाजवल्यावर गतीचा आरंभ दुसरे चतुर्थांशा पासून करावा.

वर परणें लिहिलीं आहेत त्या सर्व परणांचा आरंभ स-
मेच्या ठोक्यापासून करावा.

परण ५ वें.

ती ता धी धी तु ना की ड न ग

२ २ १ १ १ १ ॥ ॥ ॥ ॥

—

—

०

त र क ड त क ध र क ड त क धा

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ४

—

—

या बोलाचा आरंभ समेपासून करावा. शेवटलें अक्षर धा हें वाजिवल्यावर त्याला चार मात्रेचा अवकाश जाऊं देऊन गतीस आरंभ गतीचे दुसरे चतुर्थांशा पासून करावा.

अशीं परणें वाजिवते वेळेस नाडीचे प्रत्येक उडण्यास एक मात्रा हा नियम राहात नाहीं, कारण परणें अतिशय जलद वाजिवतां आलीं पाहिजेत गाणाराच्या लक्षण्या बरोबर तो जितकें लौकर गाईल तितकें लौकर वाजवावीं लागतात; प्रथम अभ्यास करते वेळेस मात्र सावकाश बोल वाजवावयास शिकावें.

परण ६ वें.

त धा तृ क धा ती ट ती ट

२ २ १ १ २ १ १ १ १

—

—

०

घी घी ती ट घी घी धीं धीं तृ क त की ट तें का
 १ १ १ १ १ २ २ १ १ १ १ १ २
 — — — — ० —

तृ क ता तृ क त क ता क ता क ता तृ क धी की
 १ १ २ १ १ १ १ २ १ २ १ २ १ १ १
 — — — ० — —

ट ती की ट त क धी ना क ता घी घी त र क ड धा
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ ॥ ॥ ॥ ॥ ४
 — ० —

या परणांतील बोलान्त, कता कता, अशीं अक्षरें बरेच ठि-
 काणीं आलीं आहेत त्यांत, ता हें अक्षर वाजिवण्यांत बहुतेक करू-
 न तीन थापां पैकी एका थापेचा उपयोग करावा.

या परणाचा आरंभ गतीच्या समेपासून करावा, आणि
 शेवटलें अक्षर, धा हें वाजवून त्यास एका ठोक्याचा अव-
 काश जाऊं द्यावा नंतर गतीचे दुसरे चतुर्थांशापासून ग-
 तीस आरंभ करावा.

जीं हीं परणें वर लिहिलीं आहेत व खालीं लिहिलीं आहेत
 ही जर फार सावकास गाणार गात असून त्याजबरोबर गत
 वाजवित असून त्यांत वाजिवण्याचें वेळें जर परणाचे बोल
 अगदीं सावकाश वाजतात असें वाटले तर परणें दुपटीनें ज-
 लद वाजवावीं ह्मणजे दोन अक्षरें वाजिवण्याचें वेळेंत चार अ-
 क्षरें वाजवावीं.

परण ७ वें.

धा धा कड धां ता की ड न ग धां तु ना की ड
१ १ ॥ १॥ १ ॥ ॥ ॥ ॥ १ १ १ ॥ ॥

न ग धा र क ड क ड तु क धा
॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ४

या परणाचा आरंभ समेपासून आहे. एका धा अक्षराच्या दीड मात्रा आहे या ठिकाणी अवकाश फार विचार करून ठेवावा.

परण ८ वें.

धा तृ के धं के ट घी ने धा धा घी ने तु
१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

ना की ट ता त्रे के ती की ट
१ १ १ १ १ १ १ १ १ १

घी ने धा धा घी ने तु ना की ट धा
१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

या परणाचे शेवटले अक्षर सोडून देऊन पुनः पुनः हें

पाहिजे तितकेवेळ परण वाजवावें आणि, धा हें अक्षर वाजि-
वण्यांत एक ठोक्याचा अवकाश जाऊं देऊन गतीचे दुसरे
चतुर्थांशापासून आरंभ करावा.

या परणाच्या बोलांत त्रे, के, धे, ने असें, कांहीं अक्ष-
रांवर मात्रा देऊन ल्हणण्याचा संप्रदाय आहे. परंतु वाजिवण्यांत
कांहीं फरक नाहीं मात्रा देऊन ल्हणें हा हिंदुस्थानी लो-
कांचा परिपाठ आहे.

परण ९ वें.

त	क्की	ट	धी	धी	की	ट	धी	ता	न	धी	धी	की		
२	१	१	१	१	१	१	१	२	१	१	१	१		
—			—				०			—				
ट	धी	की	ट	धा	ऽ	ट	धी	धी	की	ट	धी	ना	ऽ	धा
१		१	१	२		१	१	१	१	१	१	२		२
	—			—				०				—		
ट	धा													
१	२													

बोवटले, धाला एक ठोक्याचा वेळ जाऊं देऊन वर लि-
हिल्या प्रमाणें गतीस आरंभ करावा.

तीन ठोक्यांचे अवसान.

त र क ट ग दि ग न धा १ १ १ १ १ १ १ १ ४ —————	त र क ट ग दि ग न धा १ १ १ १ १ १ १ १ ४ —————
---	---

त र क ट ग दि ग न धा
१ १ १ १ १ १ १ १ ४

हे तीन तुकडे वाजिवण्याचा आरंभ गतीच्या समेपासून करावा आणि शेवटले तुकड्याचा धा वाजिवह्यानंतर वर लिहिल्या प्रमाणे गतीस आरंभ करावा.

परण.

की ट धा की ट धा घी घी की ट गी ड न ग तुं
१ १ २ १ १ २ १ १ १ १ ॥ ॥ ॥ ॥ १
— — — ० —

ना त्रां तुं ना न ग ध र ष ड त क धा ती ना ना ५
१ २ १ १ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ १ १ १ २

न र क ड त क्धा ऽ त र क ड त क धा ऽ त
॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ९ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ९ ॥

र क ड त क धा

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

या तोड्याचा आरंभ सेमपासून करावा. शेवटीं तरकडतकधा असे बोल तीन वेळ आले आहेत, त्यांत ज्या दोन धा खाली पांचाचा आंढा मात्रांच्या समजुतीकरितां घातला आहे त्या दोन धांमध्ये एकेक ठोक्याचा अवकाश जास्ती जातो, हणून प्रत्येकधास पांच मात्रांचा अवकाश दिला पाहिजे. शेवटला धा वाजविल्यावर चार मात्रेचा हणजे एका ठोक्याचा अवकाश टाकून वर लिहिल्याप्रमाणें आरंभ करावा.

आड.

धा धी न क त की ट धी न क धा तृ क ध की

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

ठ धी ना गी त गी न न गी न न गी न त की ठ

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

धी न धा तृ क धी की ध धी न गी त गी धा

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

गतीचीं अक्षरे तालाच्या एका ठोक्यांत चार असतात व ही वर लिहिलेलीं अक्षरे त्याच ठोक्यांत सहा येतात, तेव्हां गतीच्या एका अक्षराच्या अवकाशांत हें दीड अक्षर वाजतें. हाणूनच यास आड किंवा दिढीचे बोल असें हणतात.

या बौलांचा आरंभ गतीच्या सेम पासून करावा. शेवटले अक्षर धा वाजविल्यानंतर वर लिहिल्याप्रमाणें गतीस आरंभ करावा.

झंपातालाचें परण.

धा ती र क ट त क त की ट धा धा गी ती ट क
२ ॥ ॥ ॥ ॥ १ १ १ १ १ ३ १ १ ॥ ॥ ॥

— — ० —

त ग दी ग न धा

॥ १ १ १ १ १ ४

०

या सर्व परणांखालीं मात्रांचे अंक घातले आहेत त्या प्रमाणें अयकाश ठेऊन तोंडानें बोल लक्षणण्याचा अभ्यास करावा. मंतर वाजिवण्यास आरंभ करावा. या बोलाचे शेवटलें अक्षर, धा, हें वाजिवल्यावर, पहिली झंप्याची गत लिहिली आहे त्या गतीस तु या तिसऱ्या अक्षरापासून वाजिवण्यास आरंभ करावा.

परणाच्या बोलांचा आरंभ गतीचे समेपासून करावा.

परण सुलफाक,

धा ती र क ट धा घी ने धा गी तु ना की ट घी ने
१ ॥ ॥ ॥ ॥ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

— ० — — —

धा मी तु ना की ट ता ती र क ट ता गी न ता गी
१ १ १ १ १ १ १ ॥ ॥ ॥ ॥ १ १ १ १ १

०

—

०

तु ना की ट धी न धा गी तु ना की ट धा

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

— — ० —

या परणास गतीच्या समेपासून आरंभ करावा आणि शेवटलें अक्षर, धा वाजवावयाचें बाकी ठेऊन पुनः पुनः ह्या परणाचे बोल वाजवावे. आणि पूर्वस्थळीं गतीस मिळणें असेल तेव्हां शेवटलें अक्षर, धा हें वाजवून गतीच्या चार मात्रे इतका वेळ जाऊं द्यावा नंतर गतीचें पांचवें अक्षर, धा पासून गत वाजविण्यास आरंभ करावा

झुमरा गतीचें परण.

धा गी ती ट धा गी तृ क तु ना की ट धा गी न

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

— — ०

धा तृ क धी ट धा गी तृ क तु ना की ट ता गी ती

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

— —

ट ता गी तृ क तु ना की ट ता गी न ता तृ क धी

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

— ०

ट धा गी तृ क तु ना की ट

१ १ १ १ १ १ १ १

या परणाचा आरंभ गतीच्या समेपासून करावा. आणि एक वेळ किंवा दोन वेळ किंवा पाहिजे तितके वेळ वाजवून

गतीच्या समेपासून परणास आरंभ करावा.

या परणाच्या तालांत सर्व ठोके सारखे अंतराने न पडतां दोन ठोके तीन मात्रांचेव दोन ठोके चार मात्रांचे मिळून या तालाच्या आवर्ताच्या चवदा मात्रा होतात अशी या परणांत दोन आवर्ते आहेत, परंतु समजुतीकरितां या परणाच्या मात्रा दुप्पट करून लिहिल्या आहेत.

वर लिहिलेल्या परणाचा पर्याय.

धा गी धा गी ती ट तृ क तु ना की ट धा गी न धा

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

— — — — —

ट धा गी तृ क धा तृ क तु ना की ट ता गी ता गी

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

—

—

ती ट तृ क तु ना की ट ता गी न धी ट धा गी

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

—

०

तृ क ता तृ क तु ना की ट

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १

—

हा पर्याय वर सांगितल्या प्रमाणें वाजवावा. हे दोन्ही तुकडे या तालाबरोबर वाजवतां येतील.

चतस्र जातीचा मठताल यास आडाचवताल असें लगतात.

याच्या चवदा मात्रा आहेत यास सात ठोक्यांचा ताल असें लगतात.

आडा चवतालाच्या निशाण्या.

०॥॥

याचे गतीचे बोल.

१ ॥ ॥ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

धीतृ क धीं नातु नाकत्ताधीं धींना धींधींना

— — ० — ० — ०

या गतीची सम पाहिले धीवर ठेविली आहे.

या गतीत चार ठोके आणि तीन विसावे मिळून सात ठोके होतात.

आडाचवताल यांत धृपदे व ख्याल या दोन कविता केलेल्या असतात, खांबरोवर या गतीचा बहुतकरून उपयोग होतो.

गत होरीची बोल.

ना धीं ना क धीं ना तीं ना क धीं

१ २ १ १ २ १ २ १ १ २

— — ० —

या तालाची सम गतीचे पहिल्या अक्षरावर आहे या तालास तिस्रजातीचे त्रिपुटाचा भेद झणतात.

याच्या मात्रा चवदा, व ठोके सात आहेत. ही गत, होरी किंवा होरीसारख्या दुसऱ्या कवितांबरोबर वाजवतात.

गज्जलाची गत.

तीं त क धीं ना ना

१ १ १ २ १ २

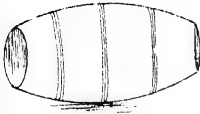
या गतीची सम पहिलें अक्षर, ती इजवर आहे,
हा संकीर्ण जातीचा एक ताल आहे याच्या मात्रा नऊ-
आहेत.

धी, हें अक्षर दोन्ही हातांनीं एकदम बरोबर वाजवावें असें सांगितलें आहे ते बोल दोन्ही हातांनीं वेग वेगळे वाजविले तर डाव्या हाताच्या प्रहारांत धी, हा बोल वाजतो उजव्या हाताच्या प्रहारांत तुंन हा बोल वाजतो आणि दोन्ही हातांनीं हेच प्रहार बरोबर केले ह्मणजे ध, धी, हा बोल वाजतो त्याच प्रमाणें धा, या अक्षराचा डाव्या हातानें वेगळा प्रहार केला तर धी, बोल वाजतो आणि उजव्या हातानें ता, ह्म० तीन प्रकारचे थापांपैकीं थापेचा बोल वाजतो; आणि दोन्ही हातांनीं बरोबर वाजविलें असतां धा या बोलाचा उच्चार होतो तसेंच धुंम् या बोलांत डाव्या हाताकडे धी, व उजव्या हाताकडे, थुंन असे बोल निघतात. व हेच बोल दोन्ही हातांनीं बरोबर वाजविले तर धुंम् हा बोल वाजतो.

समाप्त.

परबदाजाचें खोड.

नकाशा नंबर १.

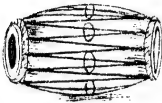


कातड्यानें मढविल्लें तोंड.

न० नं० २

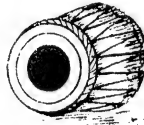


परबदाज वार्दीनें मढवून
गठ्ठे घातलेला. न० नं० ३.



शाई घातलेलें तोंड.

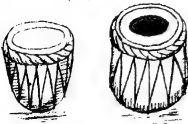
न० नं० ४



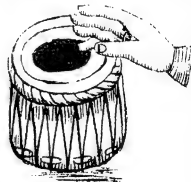
बात्या.

तबला.

न० ५

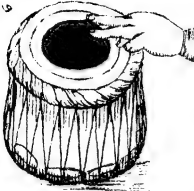


पहिल्या प्रकारची थाप. नं० ६



अनामिका किनाऱ्यावर ठेकून दो-
ही बोटे उचलून घेवलीं आहेत.

नं० ७



सर्व हाताचा प्रहार करून करांगळी
कडील बाजू अर्ध्या शार्ङ्गवर ठेकलेलीं

नं० ८

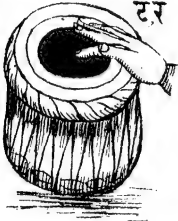
आहे.



तर्जनीचे बोटे लोकर उचलून नये.

नं० ९

ट.र



तीन्ही बोटे उचलून मयेत. नं० १०

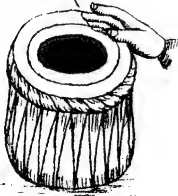
ड



तीन्ही बोटे शार्ङ्गवर मारून उचलून घ्या
वीं.

नं० ११

डान



अनामिका किनाऱ्यावर ठेकून तर्ज-

नीचा शार्ङ्ग आणि किनारा यांच्या म-

नं० १२

ध्ने प्रहार

तता
ती.



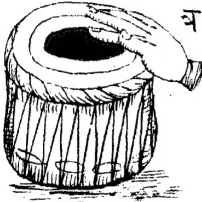
तीन्हीं थापां पैकीं एक थाप भागवी.
नं० १३



तर्जनी हें चाट किनाऱ्यावर मारावें.
नं० १४



तीन्हीं बोटांचा प्रहार करून त्यागलाच
तर्जनीचा प्रहार करावा. नं० १५



तीन्हीं बोटांचा प्रहार करून तर्जनीचा
प्रहार करावा पुनः तीन्हीं बोटांचा प्रहार
नं० १६ करावा.



तीन्हीं बोटे किनाऱ्यावर मारून त्या-
गलेंच तर्जनीहें बोटांमारावें नं० १७



चारी बोटांचा प्रहार शाईवर करून
उचलून घ्यावी. नं० १८



मागं सर्पहात मोकळा ठेवून किनाऱ्या-
वर नर्जनीचें बोट मारून उचलून घ्यावा.
नं० १९.

नड.



चारी बोटान्चा प्रहार दावून करावा.
नं० २०

करा



चारी बोटान्चा प्रहार करून बोटें
उचलून घ्यावीं.
नं० २१.

घ.



डाव्या हाताचा प्रहार नं० २१ प्रमाणें
करावा त्या वरोवर उजव्या हाताचें न-
र्जनीचा प्रहार करावा. नं० २२. धुधी



मणगर आणि बोटें या पोकळी
मध्ये कणकेचा भाग राहूं द्यावा.
नं० २३.



मधलें बोट मारून उचलून घेतल्याव-
र लागलेंच मणगर दावावें.
नं० २४

घघी.



तीन्हीं बोटोंपैकीं पाहिजे त्या जो-
टाचा महार करावा. नं० २५. क, ग

